

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ АВИАЦИОННОГО ПРОФИЛЯ №135» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено на
заседании методического
объединения учителей
гуманитарных дисциплин
Протокол №1
от 29 августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Изобразительное искусство
Класс	5-8
Уровень	Основное общее образование
Разработана учителем	Нагрецкои И.Н.
Количество часов по учебному плану в неделю	(5 - 8 класс)-1ч.,
Учебники, учебные пособия	Горяева Н.А., Островская О.В. /Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство, 5кл. М.:Просвещение, 2016 Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство, 6кл. М.:Просвещение, 2017 Питерских А.С., Гуров Г.Е. /Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство, 7кл. М.:Просвещение, 2016 Питерских А.С., /Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство, 8кл. М.:Просвещение, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучающихся 5-8 классов. Предназначена для учащихся МБОУ ЛАП № 135. Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ЛАП №135.

Изобразительное искусство в школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основной целью изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусства»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое

привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. По окончании основной школы учащиеся достигнут следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Ученик научится

- ориентироваться в многообразии художественной культуры её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- уважать историю и культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

- декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- работать различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Ученик получит возможность научиться

- основам художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- визуально-пространственному мышлению как форме эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено собственно изучению декоративно-прикладного и его значения в жизни человека.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и

практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя того или иного промысла.

6 класс

Посвящён изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка и изменений, происходящих в обществе и культуре.

7 класс

Посвящён изучению конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни, опираясь на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

8 класс

Осознание возможностей влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Система оценки деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объекта), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

2. Содержание курса

5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Интерьер крестьянской избы

Интерьер крестьянской избы

Конструкция, декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.

Русский народный костюм.

Праздничные народные гулянья. Ярмарка..

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка

Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымкавская игрушка.

Единство формы и декора в игрушках. Матрёшка.

Искусство Гжели. Истоки и развитие промысла.

Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла.

Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись.

Жостово. Роспись по металлу.

Жостово. Роспись по металлу.

Народные промыслы родного края.

Декор – человек, общество, время

Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Декоративное искусство Древней Греции.

Греческая вазапись.

Греческая вазапись.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Знакомство с искусством Средневековой Европы.

Декоративное искусство Западной Европы.

Тематическая композиция «Рыцарский турнир».

Тематическая композиция «Рыцарский турнир».

Символы и эмблемы в современном обществе.

Декоративное искусство в современном мире

Современное декоративное выставочное искусство.

Современное декоративное искусство. Мозаика.

Современное декоративное искусство. Мозаика.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Виды орнамента. Типы композиций.

Виды орнамента. Типы композиций.

Декоративное искусство в жизни человека. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Обобщающий урок.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Пятно как средство выражения.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира. Натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм.

Изображение объёма на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Пейзаж – большой мир.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Основы композиции в конструкторских искусствах.

Буква – строка – текст.

Текст и изображение.

Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

Конструкция: часть и целое.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек.

Город сегодня и завтра.

Живое пространство города.

Вещь в городе и дома.

Природа и архитектура.

Ты – архитектор.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом – мой образ жизни.

Мода, культура и ты.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс.

Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов.

Правда и магия театра.

Безграничное пространство сцены.

Тайны актёрского перевоплощения.

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла – к воплощению.

Эстафета искусств. От рисунка – к фотографии.

Новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Фотография – искусство светописа.

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии.

Событие в кадре.

Фотография и компьютер.

Что мы знаем об искусстве кино.

Многоголосый язык экрана.

Художественное творчество в игровом фильме.

Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Экран – искусство – зритель.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Документальное кино.

Современные формы экранного языка.

Вечные истины искусства.

3. Тематическое планирование по предмету

5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства

№ п/п	№ раздела/ урока	Тема урока
		1. Древние корни народного искусства (8 ч.)
1	1.1.	Древние образы в народном искусстве
2	1.2.	Декор русской избы
3	1.3.	Интерьер крестьянской избы
4	1.4.	Интерьер крестьянской избы(выполнение работы в цвете)
5	1.5.	Конструкция и декор предметов народного быта
6	1.6.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки
7	1.7.	Русский народный костюм
8	1.8.	Праздничные народные гуляния. Ярмарка.
		2. Связь времен и народов в искусстве (9 ч.)
9	2.1.	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка.
10	2.2.	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка.
11	2.3.	Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.
12	2.4.	Искусство гжели. Истоки и развитие промысла
13	2.5.	Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла
14	2.6.	Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись.
15	2.7.	Жостово. роспись по металлу.
16	2.8.	Жостово. роспись по металлу.
17	2.9.	Народные промыслы родного края.
		3. Декор, человек, общество, время (10 ч.)
18	3.1.	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.
19	3.2.	Декоративное искусство Древней Греции.

20	3.3.	Греческая вазапись
21	3.4.	Греческая вазапись
22	3.5.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
23	3.6.	Знакомство с искусством Средневековой Европы.
24	3.7.	Декоративное искусство Западной Европы. Костюм.
25	3.8.	Тематическая композиция «Рыцарский турнир».
26	3.9.	Тематическая композиция «Рыцарский турнир».
27	3.10.	Символы и эмблемы в современном обществе.
4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)		
28	4.1.	Современное декоративное выставочное искусство.
29	4.2.	Современное декоративное искусство. Мозаика.
30	4.3.	Современное декоративное искусство. Мозаика.
31	4.4.	Орнамент как основа декоративного украшения.
32	4.5.	Виды орнамента. Типы композиций.
33	4.6.	Виды орнамента. Типы композиций.
34	4.7.	Декоративное искусство в жизни человека. Ты сам мастер ДПИ. Обобщающий урок.

6 класс (34 часа)

Изобразительное искусство в жизни человека.

№ п/п	№ раздела/ урока	Тема урока
		1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1	1.1.	Искусство и его виды. Семья пространственных искусств.
2	1.2.	Особенности художественного материала в создании художественного образа.
3	1.3.	Рисунок – основа изобразительного творчества.
4	1.4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
5	1.5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6	1.6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
7	1.7.	Изображение осеннего букета в разных колористических состояниях.
8	1.8.	Обобщение темы четверти.
	2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч.)	
9	2.1.	Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	2.2.	Изображение предметного мира – натюрморт.
11	2.3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	2.4.	Изображение объёма на плоскости.
13	2.5.	Освещение. Свет и тень.
14	2.6.	Натюрморт в графике. Натурная постановка.
15	2.7.	Обобщение темы четверти.
	3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)	
17	3.1.	Образ человека – главная тема искусства.
18	3.2.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.
19	3.3.	Изображение головы человека в пространстве.
20	3.4.	Портрет в скульптуре.
21 - 23	3.5 – 3.7	Графический портретный рисунок.
24	3.8.	Сатирические образы человека.

25	3.9.	Образные возможности освещения в портрете.
26	3.10.	Роль цвета в портрете.
	4. Человек и пространство. Пейзаж. (8 ч.)	
27	4.1.	Жанры в изобразительном искусстве.
28	4.2.	Изображение пространства.
29	4.3.	Правила построения перспективы.
30	4.4.	Пейзаж – большой мир.
31	4.5.	Пейзаж настроения.
32	4.6.	Пейзаж в русской живописи.
33-34	4.7 - 4.8.	Пейзаж в графике.

7 класс (34 часа)

Дизайн и архитектура в жизни человека.

№ п/п	№ раздела/урока	Тема урока
		1. Мир, который создаёт человек (8 ч.)
1	1.1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.
2	1.2.	Прямые линии и организация пространства.
3	1.3.	Цвет – элемент композиционного творчества.
4	1.4.	Свободные формы – линии и тоновые пятна.
5	1.5.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
6	1.6.	Композиционные основы макетирования.
7	1.7.	Выполнение практических работ.
8	1.8.	.Обобщение темы четверти.
		2. В мире вещей и зданий. (7 ч.)
9	2.1.	Объект и пространство.

10	2.2.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11	2.3.	Конструкция: часть и целое.
12	2.4.	Важнейшие архитектурные элементы здания.
13	2.5.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
14	2.6.	Натюрморт в графике. Натурная постановка.
15	2.7.	Обобщающий урок.
	3. Город и человек.	
	(10 ч.)	
16	3.1.	Образы материальной культуры прошлого.
17	3.2.	.Пути развития современной архитектуры и дизайна.
18	3.3.	Живое пространство города.
19	3.4.	Городской дизайн.
20	3.5.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
21	3.6.	Природа и архитектура.
22	3.7.	Организация ландшафтного пространства.
23	3.8.	Ты – архитектор.
24	3.9.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
25	3.10.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
	4. Человек в зеркале	
	дизайна и архитектуры (8 ч.)	
26	4.1.	Мой дом – мой образ жизни.
27	4 2.	Интерьер, который мы создаём.
28- 29	4.3 - 4.4.	Ландшафтный дизайн.
30	4.5.	Мода, культура и ты.
31	4.6.	Возраст и мода.
32	4.7.	Искусство грима и причёска.

33	4.8.	Моделируя себя – моделируешь мир.
----	------	-----------------------------------

8 класс (34 часа)

**Изобразительное искусство в кино, театре, на
телевидении**

№ п/п	№ раздела/ урока	Тема урока
		1. Художник и искусство театра (8 ч.)
1	1.1.	Искусство зримых образов.
2	1.2.	Правда и магия театра.
3	1.3.	Безграничное пространство сцены.
4	1.4.	Сценография – искусство и производство.
5	1.5.	Тайны актёрского перевоплощения.
6	1.6.	Выполнение аналитических упражнений.
7	1.7.	Выполнение аналитических упражнений.
8	1.8.	.Обобщение темы четверти.
		2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 ч.)
9	2.1.	Художник в театре кукол.
10	2.2.	Спектакль: от замысла к воплощению.
11	2.3.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.
12	2.4.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.
13	2.5.	Основы операторского мастерства.
14	2.6.	Выполнение аналитических упражнений.
15	2.7.	Обобщение темы четверти.
		3. Фильм – творец и зритель (10 ч.)
16	3.1.	Событие в кадре.
17	3.2.	Фотография и компьютер.
18	3.3.	Многоголосый язык экрана.

19	3.4.	Художник – режиссёр – оператор.
20	3.5.	Азбука киноязыка.
21	3.6.	Воплощение замысла.
22	3.7.	Кино – запечатлённое движение.
23	3.8.	Выразительный язык кино и монтаж.
24	3.9.	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.
25	3.10.	Из истории кино. Киножанры.
4. Телевидение – пространство культуры? (8 ч.)		
26	4.1.	Мир на экране.
27	4.2.	Телевидение и документальное кино.
28- 29	4.3 – 4.4	Кинонаблюдение – основа документального кинотворчества.
30	4.4.	Современные формы экранного языка.
31	4.5.	Вечные истины искусства.
32	4.6.	Искусство – зритель – современность.
33	4.7.	Итоговый просмотр проектно-творческих работ.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

2. Наглядные пособия.

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

3. Технические средства обучения.

- Телевизор
- DVD.

4. Учебно-практическое оборудование.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

- Стенды для вывешивания иллюстративного материал.