

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ АВИАЦИОННОГО ПРОФИЛЯ №135» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено на
заседании МО
учителей
начальных классов
Протокол № 5
от 30 мая 2016 г.
Руководитель МО:

 /Козлова Т.П./



Утверждаю
Директор лицея
 / Копытин С.Ю./

Приказ № 209
от 25 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МИР ТЕАТРА

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КЛАССЫ: 1-4

Программа разработана
учителями начальных классов
МБОУ ЛАП №135 г.о. Самара

2016 г

Пояснительная записка

Программа «Мир театра» для 1-4 класса предназначена для обучающихся уровня начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей авиационного профиля №135» г.о. Самара. Данная программа представляет общекультурное направление развития личности плана внеурочной деятельности МБОУ ЛАП №135 г.о. Самара.

Вид программы. Авторская. Данная программа внеурочной деятельности учителя начальных классов МБОУ ЛАП №135 г.о. Самара Козловой Татьяны Петровны имеет практическую направленность. При разработке программы «Мир театра» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театров общеобразовательной школе, также программы «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В., «Театр» И.А. Генераловой.

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 6.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ N 03-296 от 12 мая 2011 г «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года N 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности».

Актуальность данного курса заключается в том, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в

первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Новизна данной программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

Ценностные ориентиры содержания курса

- Ценность истины— это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма –одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.
- Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Цель занятий по курсу «Мир театра»: развить творческие способности детей средствами театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

1. реализовать творческого потенциала личности младшего школьника;
2. познакомить обучающихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
3. развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь детей;
4. развить художественное и ассоциативное мышление младших школьников;
5. обогатить эмоционально-образной сферы школьников;
6. сформировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;

7. сформировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
8. развить коммуникативную культуру детей.

Содержание программы «Мир театра» соответствует целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ЛАП №135 г.о. Самара.

Содержание программы «Мир театра» связано с содержанием программ по литературному чтению, окружающему миру, изобразительному искусству, музыке, что указывает на единство учебной и внеурочной деятельности.

Режим занятий:

1 класс – 0,5 часа в неделю; 16,5 часов в год;

2 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год;

3- 4 классы - 1 час в неделю, 34 часа в год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, — ученики 1-4 классов от 6,5 до 11 лет.

Сроки реализации программы — 4 года.

Значительную роль в реализации программы играет семья ребенка, его родители, находящиеся в тесном контакте с лицеем. Сегодня роль семьи в общекультурном развитии детей должна неуклонно возрастать. Если рядом с ними будут родители, своим примером показывающие ценность и значимость культуры в жизни человека, то реализация программы достигнет большего успеха.

Таким образом, лицейская программа «Мир театра», носящая комплексный характер, консолидирует усилия педагогов, родителей, самих учеников в общекультурном развитии детей.

В основу курса заключены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.
2. Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли, от упражнений с простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
3. Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренинг, который проводится на каждом занятии «Мира театра». Работа над спектаклем (работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия,

произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

5. Построение занятий осуществляется таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
6. Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
 - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
 - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
 - технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
 - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
 - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.
7. Создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в театре это:
 - помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;
 - музыкальное оформление занятий, пьес;
 - подбор репертуара.

Программа внеурочной деятельности «Мир театра» обеспечивает 1-3 уровни воспитательных результатов.

Доля пассивности обучающихся при реализации данного курса внеурочной деятельности составляет 30 %.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир театра»

В соответствии с общекультурным направлением программы обучающиеся должны достигнуть следующих личностных результатов:

- Понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп.
 - Понимание и осознание эстетических и художественных ценностей отечественной культуры; народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России.
 - Способность видеть красоту в окружающем мире; в поведении, поступках людей.
 - эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.
 - Эстетические отношения к окружающему миру и самому себе.
 - Потребность повышать свой культурный уровень; потребность самореализации в различных видах творческой деятельности.
 - Способность взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, на нравственно-этических началах.
 - Бережное отношение к традициям своей семьи и образовательного учреждения.
- К окончанию обучения обучающиеся также будут:

	Метапредметные	Предметные
Знать	- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	- формулировать собственное мнение и позицию	
Применять	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты данного курса внеурочной деятельности распределены по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год)— приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни:

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
- приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
- умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом:

- получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
- получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов (4 год)— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия:

- участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем лицей социуме.

Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немисливо существование гражданина и гражданского общества.

Формами подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности «Мир театра» являются фестивали, концерты, театральные постановки и т. п.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности будет свидетельствовать об эффективности реализации внеурочной деятельности.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Этапы работы по курсу «Мир театра»

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения, мимика, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Использование пальчиковых упражнений и контурных вырезок для показа спектакля теней. Особенности организации работы театра. Понятия: тень, контур. Ознакомление с вариантами освещения. Ознакомление детей с принципом управления движениями теневого контура, руками. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Знакомство с театром кукол, особенностями театра юного зрителя. Знакомство с понятиями: сценарист, режиссер, сцена, роль. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Отработка техники движений куклы на руке. Ознакомление с азами пантомимы. Различия понятий “театр” как здание и “театр” как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Этюдный тренаж. Посещение театра кукол, ТЮЗа и других театров города. Просмотр телеспектаклей. Обсуждение спектакля (зарисовки). Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа со скороговорками.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Изготовление и работа с перчаточными куклами с использованием техники папье-маше. Создание эскизов афиш, театральных ширм, занавесов. Изготовление масок. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Знакомство с понятиями: драматург, действие, акт, сцена (многозначность слова), суфлер, рампа. Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. Знакомство с особенностями драматического театра. Знакомство детей с историей театра в России. Отработка техники пантомимы. Обсуждение спектакля (зарисовки). Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа со скороговорками. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Работа над характерами героев. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Озвучивание пьесы.

3 год обучения

Расширение знаний о театре на основе посещения филармонии, театров города. Исторические сведения. Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Знакомство с устройством зрительного зала. Знакомство с особенностями филармонии. Знакомство с понятиями композитор, музыкальное сопровождение. Обсуждение спектакля (зарисовки). Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Работа со скороговорками. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Приёмы кукловодства. Импровизация.

4 год обучения

Расширение знаний о театре на основе погружения посредством посещения театров города, филармонии и представлений арт-групп. Исторические сведения о театре. Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с тростевыми куклами, куклами-марионетками. Роль декораций в постановке. Изготовление костюмов, кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Знакомство с особенностями театра оперы и балета. Знакомство с понятиями акустика, оркестр. Отработка техники пантомимы. Обсуждение спектакля (зарисовки). Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Формы организации занятий

Программа внеурочной деятельности подразумевает следующие формы организации занятий:

- ролевая игра;
- социально-моделирующая игра;

- дидактический театр;
- культпоходы в театры, концертные залы;
- концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и лицея;
- фестивали искусств, спектакли в классе, лицее;
- социальные проекты на основе художественной деятельности;
- КТД (коллективно-творческое дело);

Значительную роль в реализации программы играет семья ребенка, его родители, находящиеся в тесном контакте с лицеем. Сегодня роль семьи в общекультурном развитии детей должна неуклонно возрастать. Если рядом с ними будут родители, своим примером показывающие ценность и значимость культуры в жизни человека, то реализация программы достигнет большего успеха.

Таким образом, лицейская программа «Мир театра», носящая комплексный характер, консолидирует усилия педагогов, родителей, самих учеников в общекультурном развитии детей.

При проведении занятий по курсу внеурочной деятельности «Мир театра» допускается перестановка тем, обусловленная следующими факторами: несовпадение календарных сроков запланированного занятия с репертуарами театральных площадок города, сложность в транспортном обеспечении поездки и другие форс-мажорные обстоятельства. Также допускается проведение занятий в каникулярное время.

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов на тему	Практические занятия
1	Посещение дом-музея А. Толстого. Театрализованная программа.	3,5	3,5
2	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	2
3	Посещение новогоднего представления	2	2
4	Особенности управления перчаточными куклами. Инсценирование сказки «Теремок».	1	1
5	Посещение театра юного зрителя	2	2
6	Выбор пьесы. Распределение ролей.	1	1
7	Репетиция спектакля	2	2
8	Генеральная репетиция.	1	1
9	Спектакль для родителей. Обсуждение.	1	1
10	Показ спектакля для дошкольников	1	1
	Всего	16,5	16,5 часов (100%)

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов на тему	Практические занятия
1	Посещение спектакля городского театра со сказочным содержанием. Обсуждение спектакля.	4	4
2	Изготовление перчаточных кукол с использованием техники папье-маше.	2	2
3	Постановка мини-пьесы (групповой проект).	1	1
4	Посещение спектакля театра юного зрителя.	4	4
5	Изготовление масок	1	1
6	Изготовление карнавального костюма	2	2
7	Посещение новогоднего представления	2	2
8	Эскиз театральной ширмы или занавеса	1	1
9	Распределение ролей для инсценировки басни. Создание творческих групп.	1	1
10	Инсценировка басни	2	2
11	Посещение спектакля городского театра. Обсуждения спектакля.	4	4
12	Первичное чтение пьесы. Проба ролей.	1	1
13	Распределение ролей в спектакле и подготовке	2	2

	к нему. Создание творческих групп.		
14	Подготовка декораций, костюмов, отработка ролей.	2	2
15	Изготовление афиши (групповой проект).	1	1
16	Генеральная репетиция.	2	2
17	Спектакль	1	1
18	Обсуждение спектакля	1	1
19	Всего	34	34 часа (100%)

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов на тему	Практические занятия
1	Театральный словарь. Особенности театральной терминологии.	1	1
2	Посещение филармонии. Знакомство с симфоническим оркестром. Правила поведения в филармонии.	4	4
3	Изготовление афиши (групповой проект).	2	2
4	Пьеса. Автор. Режиссер. Композитор. Посещение спектакля-мюзикла городского театра.	4	4
5	Изготовление карнавального костюма.	2	2
6	Посещение новогоднего представления.	3	3
7	Просмотр спектакля арт-группы.	4	4
8	Речевой тренинг.	2	2
9	«Поле музыкальных чудес». Подготовка игры-викторины для первоклассников.	2	2
10	«Поле музыкальных чудес». Проведение игры-викторины для первоклассников.	2	2
11	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1	1
12	Выбор пьесы. Первичное чтение пьесы. Проба ролей. Сценическая речь. Подготовка декораций, костюмов, отработка ролей.	3	3
13	Генеральная репетиция. Сценическое мастерство.	2	2
14	Спектакль. Обсуждение спектакля.	2	2
	Всего	34	34 часа (100%)

4 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов на тему	Практические занятия
1	Театральный словарь. Особенности театральной терминологии.	1	1
2	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки).	3	3
3	Изготовление тростевых кукол и марионеток. Особенности кукловодства. Постановка мини-пьесы (групповой проект).	3	3
4	Музыка и театр. Особенности балета. Посещение театра оперы и балета.	4	4
5	Изготовление карнавального костюма.	2	2
6	Посещение новогоднего представления	3	3
7	Посещение филармонии. Знакомство с органом.	4	4
8	«Без слов». Инсценировка юмористических миниатюр с помощью пантомимы.	2	2
9	Посещение спектакля театра юного зрителя.	3	3
10	Требования к сценической речи. Конкурс чтецов.	2	2
11	Просмотр спектакля арт-группы	3	3
12	Выбор пьесы. Первичное чтение пьесы. Распределение ролей в спектакле и подготовке к нему.	2	2
13	Генеральная репетиция. Сценическая речь. Сценическое мастерство.	1	1
14	Спектакль. Обсуждение спектакля	1	1
	Всего	34	34 часа (100%)

Список литературных источников

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Санкт-Петербург , 2010.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2011.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2012.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей обучающихся. – М., 2011.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2012.
6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2013.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2011.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2012.
9. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2014.
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2013.
11. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2011.
12. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 2011.
13. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 2012.
14. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 2011.
15. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2010.
16. Наш школьный кукольный театр. — М., 2011.