

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ АВИАЦИОННОГО ПРОФИЛЯ №135» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено на
заседании методического
объединения учителей
гуманитарных дисциплин
Протокол №1
от 29 августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Музыка
Класс	5-7
Уровень	Основное общее образование
Разработана учителем	Дрёминой Е.Г.
Количество часов по учебному плану в неделю	(5 - 7 класс)-1ч.,
Учебники, учебные пособия	Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка. 5кл. - М.: Просвещение, 2017 Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка. 6кл. - М.: Просвещение, 2016 Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка. 7кл. - М.: Просвещение, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашеевой для 5-7 классов (М. «Просвещение» 2016), предназначена для 5-7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и предназначена для учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения лицей авиационного профиля № 135. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры лицеистов как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашеевой для 5-7 классов (М. «Просвещение» 2016)., рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Данная программа и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования - в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Используются в процессе обучения традиционные методики и элементы современных технологий: проекты, ИКТ, личностное ориентирование. Реализация данной программы обеспечивает формирование УУД в соответствии с ФГОС.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В **5-7 классах** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки. Содержание и форма в музыке. Традиции и современность в музыке». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа **6 класса** обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Изучение курса «Музыка» в лицее авиационного профиля № 135 обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах лицейцев, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. По окончании 7 класса **ученики научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Ученик получит возможность научиться:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).
- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

Ученик получит возможность применить полученные знания и умения:

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;

- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;

- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

В лицее используется 5 балльная система оценивания. Критерии для каждого класса представлены в приложении № 2.

Наряду со стандартизированными письменными или устными работами используются такие формы и методы оценки, как музыкальные викторины, проекты, творческие работы, презентация, тесты, исполнение песен сольное, в группе или хоровое.

2 Содержание учебного предмета

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного*

искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тема 1 раздела: “Музыка и литература” 5 класс (16 часов)

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам **«Музыка и литература»** и **«Музыка и изобразительное искусство»**. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. **«Что роднит музыку с литературой»**. «Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...». Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. **«Фольклор в музыке русских композиторов»**. «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...». **«Жанры инструментальной и вокальной музыки»**. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою...». **«Вторая жизнь песни»**. «Живительный родник творчества». **«Всю жизнь мою несу родину в душе...»**. «Перезвоны». «Звучащие картины». **«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»**. «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». **«Первое**

путешествия в музыкальный театр» «Опера». «Второе путешествие в музыкальный театр» «Балет». «Музыка в театре, кино, на телевидении». «Третье путешествие в музыкальный театр». «Мюзикл». «Мир композитора». Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 раздела: «Музыка и изобразительное искусство» 5 класс (18 часов)

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

«Что роднит музыку с изобразительным искусством». Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. **«Небесное и земное в звуках и красках».** «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». **«Звать через прошлое к настоящему».** «Александр Невский». ». Исторические события в музыке. **«Музыкальная живопись и живописная музыка».** «Ты раскрой мне, природа, объятья...». **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».** «Весть святого торжества». **«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».** «Звуки скрипки так дивно звучали...». **«Волшебная палочка дирижера».** Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. **«Образы борьбы и победы в искусстве».** «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!». **«Застывшая музыка».**

«Содружество муз в храме». Архитектура — застывшая музыка. **«Полифония в музыке и живописи»**. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...». Творческая мастерская композитора, художника. **«Музыка на мольберте»**. «Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». **«Импрессионизм в музыке и живописи»**. «Музыка ближе всего к природе...». **«О подвигах, о доблести, о славе...»**. «О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!». Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. **«В каждой мимолётности вижу я миры...»**. «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...» **«Мир композитора»**. **«Исследовательский проект»**. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **«С веком наравне»**.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Тема 1 раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» **6 класс (16 часов)**

«Удивительный мир музыкальных образов». Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. **«Образы романсов и песен русских композиторов»**. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. **«Образы песен зарубежных композиторов»**. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от

интонации до сюжетной сцены. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. **«Образы русской народной и духовной музыки».** «Народное искусство Древней Руси». Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). **«Образы духовной музыки Западной Европы».** «Небесное и земное в музыке Баха». «Полифония. Фуга». «Хорал». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, рекем). Полифония и гомофония. **«Авторская песня — прошлое и настоящее».** Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. **«Джаз — искусство XX в.»** (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз-спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 6 класс (18 часов)

«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «В дали от Родины». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд... Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. **«Образы симфонической музыки».** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. **«Симфоническое развитие музыкальных образов».** «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён». **«Программная увертюра».** «Увертюра «Эгмонт». Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). **«Мир музыкального театра».** «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. **«Образы киномузыки».** «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино». **«Исследовательский проект».** Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 1 раздела: « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» 7 класс (16 часов)

«Классика и современность». Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным

развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). **«В музыкальном театре. Опера».** Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам. **«В музыкальном театре. Балет».** «Балет «Ярославна». «Вступление. «Стона Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». **«Героическая тема в русской музыке».** «Галерея героических образов». **«В музыкальном театре».** «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера». «Развитие традиций оперного спектакля». **«Сюжеты и образы религиозной музыки».** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы». **«Музыка к драматическому спектаклю».** «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра».

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 2 раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 7 класс (18 ч)

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры». «Религиозная музыка». «Светская музыка». Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. **«Камерная инструментальная**

музыка». «Этюд». «Транскрипция». «Циклические формы инструментальной музыки». «Концерто-гроссо». А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. «Соната». «Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена»... **«Симфоническая музыка».** «Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. «Симфония №40 В.-А. Моцарта»... «Симфоническая картина. Празднества» К. Дебюсси. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. **«Музыка народов мира».** **«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер».** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. **«Исследовательский проект».** Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. **«Пусть музыка звучит!».** Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

3. Тематическое планирование по предмету «Музыка» на весь уровень

(общая информация на весь уровень обучения 5-7 классы):

Параллель: 5 класс		
№ темы, раздела	Название темы, раздела (в том числе резервное время, промежуточную аттестацию в форме экзамена)	Количество часов изучения темы, раздела

1	«Музыка и литература»	16 часов
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18 часов
Параллель: 6 класс		
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 часов
Параллель: 7 класс		
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	16 часов
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 часов

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПабблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DSMultimediaProductionLtd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.