



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Лицей авиационного профиля №135 (Базовая школа Российской академии наук)»
(ГБОУ СО «ЛАП №135 (Базовая школа РАН)»)
Россия, 443077, Самарская область, город Самара, улица Свободы, дом 129
ИНН 6312021960 КПП 631201001
Телефоны 9954245, 9950465, 9951084, 9950176, 9951541
e-mail: lap_samara@mail.ru сайт: http://www.lap-samara.ru



РАЗРАБОТАНА:

Учителем русского языка и
литературы
ГБОУ СО «ЛАП №135
(Базовая школа РАН)»

/ Рутнер Т.Л. /

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора
ГБОУ СО «ЛАП №135
(Базовая школа РАН)»
от «27» августа 2020 года
№ 147 (Приложение №)

Директор

 / Копытин С.Ю. /

Рабочая программа (уровень СОО)
учебного предмета
«Литература» (10-11 классы)
на 2020-2021 учебный год

ПРОВЕРЕНА:

Заместителем директора по
учебно-воспитательной работе
ГБОУ СО «ЛАП №135
(Базовая школа РАН)»

/ Седова Г.В. /

РАССМОТРЕНА:

Методическим объединением
учителей русского языка и литературы
ГБОУ СО «ЛАП №135
(Базовая школа РАН)»
от «27» 08 2020 года
Протокол № 1

Председатель

/ Рутнер Т.Л. /

Самара, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Романова А.Н. Шуваева Н.В. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций — М. : Просвещение, 2019.

Общая характеристика предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Планируемые результаты

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература»

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой

край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, сочувливости, чувства справедливости;

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России; — формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой ;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов

профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века и литературе XX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: · обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); · использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; · давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; · определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; · анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом); · анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность: · давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); · выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,

предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: — давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе; — о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; — имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.); — готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.; — умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Тематическое планирование/ 10 класс

№п/ п	Тема	Кол-во часов
	Введение (1ч.)	

1	Русская литература в контексте мировой культуры. Становление и развитие русского реализма в русской литературе XIX века	1
Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3ч.)		
2	Стендаль Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное» (обзор)	1
3	Оноре де Бальзак Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». «Отец Горио» (обзор), новелла «Тобсек»	1
4	Чарльз Диккенс Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын»	1
Тургенев И.С. (10ч.)		
5	Становление писателя, формирование его убеждений. Цикл «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие	1
6	Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов	1
7	Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев.	1
8	Творческая история романа «Отцы и дети», этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова.	1
9	Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.	1
10	Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова	1
11	Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома	1
12	Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою.	1
13	«Отцы и дети» в русской критике.	1
14	Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы Стихотворения в прозе: основные мотивы, особенности жанра стихотворений в прозе	
Чернышевский Н.Г. (2ч.)		
15	Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Роман «Что делать?»: творческая история произведения, его жанровое своеобразие	1
16	Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».	1
И.А. Гончаров (10ч.)		
17	Биография Гончарова И.А. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат „Паллада“».	1

18	Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера.	1
19	Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».	1
20	Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев.	1
21	Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви.	1
22	Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа.	1
23	Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».	1
24-25	Классное сочинение по роману «Обломов»	2
26	Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов.	1
А.Н.Островский (7ч.)		
27	Жизнь и творчество А.Н. Островского, общенациональное содержание творчества Островского.	1
28	Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы	1
29	Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.	1
30	Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.	1
31	Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского	1
32-33	Своеобразие пьес Островского . Весенняя сказка «Снегурочка». Драма «Бесприданница».	2
Поэзия Ф.И. Тютчева (2ч.)		
34	Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева	1
35	Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание.	
Русская поэзия второй половины XIX века (1ч.)		
36	Две ветви русской поэзии. Противостояние “чистого искусства” и “гражданской поэзии”	1
Н.А. Некрасов (12ч.)		
37	Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.	1
38	Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие	1
39	Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.	1
40	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи	1

41	Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности	1
42	Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье.	1
43-44	Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливец», борца за духовные святыни.	2
45	Образ Гриши Добросклонова	1
46-48	Классное сочинение по произведениям Н.А. Некрасова	3
Поэзия А.А. Фета (2ч.)		
49	“Остановленные моменты” в лирике А.Фета	1
50	Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д.	1
Творчество А.К. Толстого (3ч.)		
51	Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы	1
52	Образ Козьмы Пруtkова	1
53	Былины и баллады А. К. Толстого. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».	1
54-55	Практическая работа по анализу лирического произведения	2
М.Е. Салтыков-Щедрин (5ч.)		
56	«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла.	1
57	Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей	1
58-59	Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.	2
60	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.	1
Ф.М. Достоевский (7ч.)		
61	Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.	1
62	Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб.	1
63	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя.	1
64	Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.	1
65	«Преступление и наказание» в русской критике	1

66-67	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”	2
Русская литературная критика XIX века		
68 - 69	Русская литературная критика XIX века	2
Л.Н. Толстой (18ч.)		
70	Этапы биографии Л.Н. Толстого	1
71	Л.Н. Толстой - мыслитель	1
72	«Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого.	1
73	Противостояние Пьера Безухова и света	1
74	Семьи Ростовых и Болконских	1
75	Изображение войны 1805-1807 г.г. в романе Аустерлиц в судьбе Андрея	1
76	Образ Наташи Ростовской	1
77	Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа.	1
78	Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова	1
79	Образ Платона Каратаева.	1
80-81	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования.	2
82	Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни	1
83-84	Интерпретация героев Л.Н. Толстого в искусстве и кинематографе	2
85-87	Классное сочинение по роману “Война и мир”	3
Творчество Н.С. Лескова (3ч.)		
88	Своеобразие общественно-политической позиции Лескова и самобытность таланта писателя	1
89	«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина	1
90	Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя.	1
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (3ч.)		
91	Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).	1
92	Ги де Мопассан. Социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье»	1
93	Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион»	1
А.П. Чехов (7 ч.)		

94	Личность писателя, особенности мировоззрения Чехова	1
95	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова	1
96	Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.	1
97-98	Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней.	2
99	Жанровое своеобразие комедии Чехова. Черты новой драмы	1
Заключение (3ч.)		
100	Нравственные уроки литературы XIX века	1
101-102	Итоговая контрольная работа	2

Тематическое планирование/ 11 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
Введение (3ч.)		
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
3	Русская литература начала XX века	1
И. А. Бунин (4ч.)		
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1
А.И. Куприн (4ч.)		
8	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1
9	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
11	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	
Л. Андреев (1ч.)		
12	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека.	1
И.А. Шмелев (1ч.)		

13	Творчество И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых»	1
Б.К. Зайцев (1ч.)		
14	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя	1
Сатирическая литература начала XX века (1ч.)		
15	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон»	1
В.В. Набоков (1ч.)		
16	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Роман «Машенька»	1
Особенности поэзии начала XX века (8ч.)		
17	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
18	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1
19	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1
20	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
21	Русский акмеизм и его истоки	1
22	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1
23	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1
24	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
М. Горький (5ч.)		
25	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1
26	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
27	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
28	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
29	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1
А. А. Блок (5ч.)		
30	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
31	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1
32	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1
33	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
34	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1
Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1ч.)		
35	Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
С. А. Есенин (5ч.)		
36	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
37	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1
38	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1

39	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1
В. В. Маяковский (6ч.)		
41	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
42	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1
43	Поэма В. В. Маяковского "Облако в штанах"	1
44	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1
45	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
46	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1
Литературный процесс 1920-х годов (6ч.)		
47	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1
48	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1
50	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа антиутопии «Мы»	1
51	Творчество М. М. Зощенко	1
52	Зачётная работа за 1-е полугодие	1
Литературный процесс 1930-х годов		
А. П. Платонов (2ч.)		
53	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
54	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1
М. А. Булгаков (5ч.)		
55	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
56	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
57	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
58	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
59	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
М. И. Цветаева (2ч.)		
60	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
61	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1
О. Э. Мандельштам (1ч.)		
62	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
А. Н. Толстой		

63	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
64	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1
Б. Л. Пастернак (3ч.)		
65	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
66-67	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	2
А. А. Ахматова		
68	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
69	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1
70	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1
71	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
Н. А. Заболоцкий (1ч.)		
72	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
М. А. Шолохов		
73	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
74	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
75	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1
76	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
77	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
78	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
79	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
Из мировой литературы 1930-х годов (1ч.)		
80	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1
А. Т. Твардовский (3ч.)		
81	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
82	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
83	Лирика А. Т. Твардовского	1
Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)		
84	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1
А. И. Солженицын (3ч.)		
85	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1

86	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1
87	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1
Из мировой литературы (1ч.)		
88	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4ч.)		
89	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1
90	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
91	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1
92	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
Русская проза 1950—2000-х годов (8ч.)		
93	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
94	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1
95	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
96	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
97	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
98	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
99	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
100	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1
101	Контрольная работа за курс 11 класса	1
102	Итоги года	1