



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Лицей авиационного профиля №135 (Базовая школа Российской академии наук)»  
(ГБОУ СО «ЛАП №135 (Базовая школа РАН)»)  
Россия, 443077, Самарская область, город Самара, улица Свободы, дом 129  
ИНН 6312021960 КПП 631201001  
Телефоны 9954245, 9950465, 9951084, 9950176, 9951541  
e-mail: lap\_samara@mail.ru сайт: <http://www.lap-samara.ru>



РАЗРАБОТАНА:

УТВЕРЖДЕНА:

Учителем музыки  
ГБОУ СО «ЛАП №135  
(Базовая школа РАН)»

Приказом директора  
ГБОУ СО «ЛАП 135  
(Базовая школа РАН)»  
от «20» июня 2022 года  
№95-у (Приложение №5)

Директор

 / Дремина Ю.Г. /

 / Копытин С.Ю. /

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (уровень ООО)

Предмет: «Музыка»

Класс: 5

Количество часов по учебному плану: 5 класс – 34ч в год, 1ч в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке

ПРОВЕРЕНА:

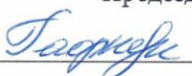
РАССМОТРЕНА:

Заместителем директора по  
учебно-воспитательной работе  
ГБОУ СО «ЛАП №135  
(Базовая школа РАН)»

Методическим объединением  
учителей истории и обществознания  
ГБОУ СО «ЛАП №135  
(Базовая школа РАН)»  
от «26» мая 2022 года  
Протокол №5

Председатель

 / Седова Г.В. /

 / Гафнер Е.А. /

Учебники, учебные пособия:

Сергеева, Е.Д. Критская. Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник  
для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение,  
2020.

Самара, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе примерной рабочей программы начального общего образования предмета «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02 06 2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности

происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» позволяет:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г

, 31 декабря 2015 г , 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04 02 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей ГБОУ СО «ЛАП № 135 (Базовая школа РАН)», а также основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве
- 2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования
- 3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через

собственный внутренний опыт эмоционального переживания

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения

5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Сроки реализации программы: 1 учебный год.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет "Музыка" относится к образовательной области "Искусство", реализуется за счёт часов обязательной части учебного плана ГБОУ СО «ЛАП № 135 (Базовая школа РАН)», изучается в 5 классах в объёме 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Промежуточная аттестация по музыке в соответствии со ст. 58 ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» проводится учителями в форме зачета результатов текущего оценивания в соответствии с календарно-тематическим планированием, путем выведения годовых отметок. Годовая отметка по предмету выставляется как среднее арифметическое четырёх четвертных отметок с учетом Положения «О проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ПЯТОГО КЛАССА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность,

любопытность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической

для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по



- предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступить перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ПЯТОГО КЛАССА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с примерной рабочей программой начального общего образования предмета «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

При преподавании предмета «Литературное чтение» в ГБОУ СО «ЛАП № 135 (Базовая школа РАН)» используется следующий учебник:  
Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка». 5 класс. М.: Просвещение, 2020.

Ниже представлено тематическое планирование, составленное в соответствии с учебником «Музыка» для пятых классов авторов Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

## 5 класс (34 часа)

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся	ЦОР
Блок № 1 (17 часов)  1.1.	<b>«Музыка и литература»</b>  <i>«Что роднит музыку с литературой»</i>	Музыка как вид искусства. Музыка и литература. Познакомиться с понятиями: Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Знать, что роднит музыку с литературой. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a>
1.2	<i>«Что роднит музыку с литературой»</i>	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой... Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Народные истоки русской профессиональной музыки. Слушание музыки	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Называть основные жанры русских народных песен. Определять значение песни в жизни общества. Отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a>
1.3	<i>«Что роднит музыку с литературой»</i>	Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров: трудовые,	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a>

		обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Слушание музыки	песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Хоровое пение.	
1.4	<i>«Фольклор в музыке русских композиторов»</i>	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Слушание музыки	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
1.5	<i>«Фольклор в музыке русских композиторов»</i>	Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластинке. Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
		Представление о существовании	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный	<a href="https://resh.edu.ru/su">https://resh.edu.ru/su</a>

1.6	<i>«Жанры инструментальной и вокальной музыки»</i>	вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Слушание музыки.	метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений. Искать в Интернете произведения музыки и литературы. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">bject/lesson/7422/start/255312/</a>
1.7	<i>«Вторая жизнь песни»</i>	Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Хоровое пение.	
1.8	<i>Обобщение материала I четверти</i>	Участие в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений).	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Гордиться и уважать русские традиции, выделять и формулировать познавательную цель. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Хоровое пение.	
1.9	<i>«Всю жизнь мою несу родину в душе...»</i>	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a>

		творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Слушание музыки.		
1.10	<i>«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»</i>	Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопен. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a>
1.11	<i>«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»</i>	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен). Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a>
1.12	<i>«Первое путешествие в музыкальный театр». Опера.</i>	Знакомство с оперой «Садко» Н.А. Римский-Корсаков. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать линии драматургического развития в опере, содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Определить характер и настроение музыкальных отрывков.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a>

			Выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Провести сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в оперы. Рассказывать либретто музыкального произведения. Выявлять особенности развития образов. Выполнить творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев оперы. Хоровое пение.	
1.13	<i>«Второе путешествие в музыкальный театр». Балет.</i>	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь определять оркестровые тембры. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов балета. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a>
1.14	<i>«Музыка в театре, кино, на телевидении»</i>	Знакомство с творчеством отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Слушание музыки:	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/</a>
		Взаимопроникновение «легкой» и	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



1.15	<i>«Третье путешествие в музыкальный театр».</i> <i>Мюзикл.</i>	«серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Слушание музыки.	метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Узнать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">subject/lesson/7417/start/254959/</a>
1.16	<i>«Мир композитора»</i>	Знакомимся со взаимодействием музыки, с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/</a>
1.17	<i>Обобщение материала II четверти</i>	Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Письменный опрос	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. Хоровое пение.	
		Музыка как вид искусства.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный	<a href="https://resh.edu.ru/su">https://resh.edu.ru/su</a>

<p>Блок №2 (17 часов)</p> <p>2.1</p>	<p><b>«Музыка и изобразительно-е искусство»</b></p> <p><i>«Что роднит музыку с изобразительным искусством?»</i></p>	<p>Музыка и изобразительное искусство. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Слушание музыки.</p>	<p>метод, урок ОНЗ, фронтальная работа.</p> <p><b>Метапредметные УУД.</b> Знать возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Хоровое пение.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">bject/lesson/7429/start/255055/</a></p>
<p>2.2</p>	<p><i>«Небесное и земное в звуках и красках»</i></p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Слушание музыки.</p>	<p><b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа.</p> <p><b>Метапредметные УУД.</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет - тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Хоровое пение.</p>	
<p>2.3</p>	<p><i>«Звать через»</i></p>	<p>С. Прокофьев «Александр Невский». Знакомство с</p>	<p><b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/743">https://resh.edu.ru/subject/lesson/743</a></p>

	<i>прошлое к настоящему»</i>	творчеством композитора. С понятием кантата. Слушание музыки: С. Прокофьев «Александр Невский» -«Песня об Александре Невском» -хор «Вставайте, люди русские»	<b>Метапредметные УУД.</b> Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – <i>кантата</i> . Хоровое пение.	0/start/255247/
2.4	<i>«Звать через прошлое к настоящему»</i>	Определение жанра кантаты. Определение народных песнопений Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Слушание музыки: С. Прокофьев «Александр Невский» - «Ледовое побоище» - «Мертвое поле» -«Въезд Александра во Псков»	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>
2.5	<i>«Музыкальная живопись и живописная музыка»</i>	Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>
2.6	<i>«Музыкальная живопись и</i>	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Передавать свои	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>

	<i>живописная музыка»</i>	(вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Слушание музыки.	музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. Хоровое пение.	
2.7	<i>«Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве»</i>	Познакомиться с тембрами колоколов, названиями колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Подбор звучания колокольных звонов. Слушание музыки. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать понятия колокольных звонов: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Уважать отношение к праздникам русской православной церкви. Знать историю возникновения праздника Пасхи. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. Различать самостоятельно жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. Выполнять творческое задание. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>
2.8	<i>«Портрет в музыке и изобразительно м искусстве»</i>	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Слушание музыки	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>

			анализировать, сравнивать прослушанные на уроке произведения. Хоровое пение.	
2.9	<i>«Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве»</i>	Знакомство с понятиями: дирижер, дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость. Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Слушание музыки (просмотр видео дирижеров мира). Свободное дирижирование	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать определение понятий: дирижёр, дирижёрские жесты, оркестр, партитура, опера, балет. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Хоровое пение.	
2.10	<i>Обобщение материала III четверти</i>	Исполнение музыкальных композиции на школьных концертах и праздниках. Письменный опрос по пройденным темам четверти	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Развитие музыкально-эстетического чувства. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Хоровое пение.	
2.11	<i>«Застывшая музыка»</i>	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла. Уметь сопоставлять образы музыки с образами памятников архитектуры. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>
		Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа.	

2.12	<i>«Полифония в музыке и живописи»</i>	человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Слушание музыки.	<b>Метапредметные УУД.</b> Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Знать понятия: орган, полифония, fuga; основные события из жизни и творчества И. С. Баха. Хоровое пение.	
2.13	<i>«Музыка на мольберте»</i>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>
2.14	<i>«Импрессионизм в музыке и живописи»</i>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать понятия: импрессионизм, интерпретация. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>
2.15	<i>«О подвигах, о доблести, о славе... «В каждой мимолетности вижу я миры...»</i>	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/</a>

		Родины. Слушание музыки.		
2.16	<i>«Мир композитора» «Исследовательский проект» «С веком наравне»</i>	Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок ОНЗ, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Хоровое пение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</a>
2.17	<i>Обобщение материала IV четверти</i>	Повторение пройденного материала. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Обобщение музыкальных впечатлений за прошедший учебный год. Творческое задание.	<b>Методы и формы:</b> системно-деятельностный метод, урок Р, фронтальная работа. <b>Метапредметные УУД.</b> Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видео-фильмов. Хоровое пение.	

## ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в данной программе для параллели 5 классов и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, знание теоретического материала, творческие задания, доклады, презентации.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем:

1. Устный опрос
2. Письменный опрос по вопросам учителя на повторение и закрепление темы
3. Хоровое пение
4. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося
5. Доклад
6. Презентация
7. Ведение тетради по музыке

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.



3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального

развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Письменный опрос по предмету «Музыка», первое полугодие

Тема 1 раздела: «Музыка и литература»

Учени \_\_\_\_\_ 5 « \_\_\_\_ » класса

Ф. \_\_\_\_\_

И. \_\_\_\_\_

Преподаватель: Дремина Ю.Г.

1. Что роднит музыку с литературой? \_\_\_\_\_
2. Симфония – это \_\_\_\_\_
3. Назови фамилию композитора, автора «Патетической» симфонии \_\_\_\_\_
4. В чём смысловая нагрузка Симфонии №6 \_\_\_\_\_
5. Что стало с композитором после премьеры? \_\_\_\_\_
6. Назови Ф.И.О. композитора, автора оперы «Евгений Онегин» \_\_\_\_\_
7. Назови поэта, по одноимённому роману которого была написана опера «Евгений Онегин» \_\_\_\_\_
8. Где и когда состоялась премьера оперы «Евгений Онегин»? \_\_\_\_\_
9. О чём повествует опера «Евгений Онегин»? \_\_\_\_\_
10. Назови композитора, автора кантаты «Александр Невский» \_\_\_\_\_
11. Кантата – это \_\_\_\_\_

12. Что произошло с Александром Невским после его смерти? \_\_\_\_\_
13. Назови композитора, автора балета «Щелкунчик» \_\_\_\_\_
14. Балет – это \_\_\_\_\_
15. Какие балеты ты знаешь? \_\_\_\_\_
16. Назови композитора, автора оперы «Садко» \_\_\_\_\_
17. Опера – это \_\_\_\_\_
18. В каком жанре написана опера «Садко»? \_\_\_\_\_
19. Назови композитора, автора балета «Ромео и Джульетта» \_\_\_\_\_
20. Назови поэта, по одноимённой трагедии которого был написан балет «Ромео и Джульетта» \_\_\_\_\_

Ответы на вопросы для параллели 5 классов, по предмету «Музыка», первое полугодие

Тема 1 раздела: «Музыка и литература»

1. Музыку с литературой роднит – интонация
2. Симфония – крупное музыкальное произведение для оркестра.
3. Пётр Ильич Чайковский(1840-1893 гг.)
4. Смысловая нагрузка:
  - Желание жить
  - Противостояние жизни и смерти
  - Трагичность жизни
  - Последний период жизни композитора
  - Прощание со счастьем
5. После премьеры оперы на сороковой день (!) композитора не стало
6. Пётр Ильич Чайковский(1840-1893 гг.)
7. По одноимённому роману в стихах А. С. Пушкина.
8. Премьера состоялась 17 (29) марта 1879 года в Малом театре в Москве, дирижёр Н. Г. Рубинштейн
9. Опера повествует о любви, мечтах, дружбе, необдуманных поступках...
10. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)
11. Кантата - музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, написанное для оркестра, хора и солистов.
12. После смерти Александр Невский был причислен к лику святых
13. Пётр Ильич Чайковский (1840-1893 гг.)
14. Балет (от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.

15. П.И. Чайковский балет «Спящая красавица», «Лебединое озеро»; И.Ф. Стравинский балет «Петрушка», «Жар-птица»; Щедрин «Конёк-горбунок», «Анна Каренина»; С.С. Прокофьев балет «Золушка», «Ромео и Джульетта»...

16. Николай Римский-Корсаков (1844-1908 гг.)

17. Опера – (от итал. – труд, работа)- род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.

18. Опера основана на былинке о гусляре-Садко, в жанре сказочно-эпическом.

19. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)

20. Уильям Шекспир

КИМ: от 17 до 20 правильных ответов «5»

от 11 до 16 правильных ответов «4»

10 правильных ответов «3»

менее 9 правильных ответов «2»

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Технические средства обучения:

Компьютер

Мультимедийный проектор

Проекционный экран

Принтер

Сканер

Музыкальный центр

Учебно-практическое оборудование:

Синтезатор

Комплект детских музыкальных инструментов

Учебная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Информационно – коммуникативные средства:

Обучающе-развивающая программа «М. Мусоргский. Картинки с выставки» (CD)

Обучающе-развивающая программа «П.И Чайковский. Щелкунчик» (CD)

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (CD)

«Большая энциклопедия России. Искусство России». (CD)

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия. (CD)

Наглядно – печатные пособия:

Комплект портретов композиторов

Комплект наглядно – демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

Ритмические карточки.

Картины художников

### **ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЕ** **ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:**

Стандарты второго поколения:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ** **«МУЗЫКА»**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович Н. Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей / Н. Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Затямина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
8. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Курушина Т. А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
10. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
11. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
12. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. / В.В. Алеев Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.
13. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. Саминг Д. К. 100 великих композиторов / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

### ИНТЕРНЕТ-КУРСЫ

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. Погружение в классику. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.htm>  
1
10. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
11. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

12. Музыкальная энциклопедия. - Режим доступа  
:[http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)

### **МЕДИАРЕСУРСЫ**

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. Директ Медиа Пабблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DSMultimediaProductionLtd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.



4. Затымина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затымина. - М. : Глобус, 2008.

5. Музыка 5 класс: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Музыка 5-7 классы сборник рабочих программ. Москва. «Просвещение» 2016.